

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA  
SELEÇÃO PÚBLICA DE PROFESSOR(A) FORMADOR(A) E OU  
CONTEUDISTA (INTERNO E EXTERNO) PARA O CURSO DE  
LICENCIATURA EM TEATRO NA MODALIDADE A DISTÂNCIA DA UFBA**

**EDITAL Nº10/2021  
(1ª Retificação)**

A Universidade Federal da Bahia (UFBA), por meio da Superintendência de Educação a Distância (SEAD), em face do Edital nº 10/2021, relativo ao Processo Seletivo de Professor(a) Formador(a) / Conteudista (Interno e Externo) para o Curso de Licenciatura em Teatro, na modalidade a distância UAB/UFBA, torna pública as seguintes retificações:

**1ª retificação**

**Onde se lê:**

A Universidade Federal da Bahia - UFBA, por meio da Superintendência de Educação a Distância - SEAD, torna público **a todos os docentes concursados (efetivos e substitutos) da UFBA e para a comunidade acadêmica externa**, que estão abertas no período de **29 de outubro a 27 de novembro de 2021**, as inscrições do Processo Seletivo para o preenchimento de 06 vagas para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista e cadastro reserva para atuar no curso de Licenciatura em Teatro, na modalidade a distância, estabelecido no âmbito do Sistema Universidade Aberta do Brasil - UAB, conforme normas estabelecidas a seguir:

**Leia-se:**

A Universidade Federal da Bahia - UFBA, por meio da Superintendência de Educação a Distância - SEAD, torna público **a todos os docentes concursados (efetivos e substitutos) da UFBA e para a comunidade acadêmica externa**, que estão abertas no período de **29 de outubro a 27 de novembro de 2021**, as inscrições do Processo Seletivo para o preenchimento de **07 vagas** para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista e cadastro reserva para atuar no curso de Licenciatura em Teatro, na modalidade a distância, estabelecido no âmbito do Sistema Universidade Aberta do Brasil - UAB, conforme normas estabelecidas a seguir:

## **2ª retificação**

**Onde se lê:**

### **1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

1.1 O Processo Seletivo destina-se ao preenchimento de 06 vagas para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista regular e repercurso; e cadastro de reserva.

**Leia-se:**

### **1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

1.1 O Processo Seletivo destina-se ao preenchimento de **07 vagas** para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista regular e repercurso; e cadastro de reserva.

## **3ª retificação**

**Onde se lê:**

### **6. DAS VAGAS**

6.1. Serão disponibilizadas 06 vagas para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista para o curso, conforme indicado no ANEXO 4 – QUADRO DE VAGAS e ANEXO 5, deste Edital.

**Leia-se:**

### **6. DAS VAGAS**

6.1. Serão disponibilizadas **07 vagas** para Professor(a) Formador(a) e ou Conteudista para o curso, conforme indicado no ANEXO 4 – QUADRO DE VAGAS e ANEXO 5, deste Edital.

4ª retificação

Onde se lê:

**ANEXO 4**

**Quadro 04 – QUADRO DE VAGAS**

| <b>DISCIPLINA</b>                    |               | <b>Vagas</b> |
|--------------------------------------|---------------|--------------|
| OFICINA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS IV   | Conteudista e | 01           |
| TECNOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE   | Conteudista e | 01           |
| METODOLOGIA DA PESQUISA EM TEATRO    | Conteudista e | 01           |
| GESTÃO EDUCACIONAL                   | Conteudista e | 01           |
| PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL EM TEATRO | Conteudista e | 01           |
| TEATRO PARA CRIANÇA: ENCENAÇÕES E    | Conteudista e | 01           |
| <b>TOTAL</b>                         |               | <b>06</b>    |

Leia-se:

**ANEXO 4**

**Quadro 04 – QUADRO DE VAGAS**

| <b>DISCIPLINA</b>                    |               | <b>Vagas</b> |
|--------------------------------------|---------------|--------------|
| OFICINA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS IV   | Conteudista e | 01           |
| TECNOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE   | Conteudista e | 01           |
| METODOLOGIA DA PESQUISA EM TEATRO    | Conteudista e | 01           |
| GESTÃO EDUCACIONAL                   | Conteudista e | 01           |
| PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL EM TEATRO | Conteudista e | 01           |
| TEATRO PARA CRIANÇA: ENCENAÇÕES E    | Conteudista e | 01           |
| TEATRO E PERFORMANCE                 | Conteudista e | 01           |
| <b>TOTAL</b>                         |               | <b>07</b>    |

5ª retificação

Onde se lê:

## ANEXO 5

### RESUMO DA EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES

|        |  |
|--------|--|
| TEAB02 | <b>OFICINA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS IV</b><br>Intervenção prática pedagógica a ser realizada em escolas públicas da educação básica, orientada para a articulação dos conteúdos didáticos-pedagógicos e específicos do fazer teatral no contexto escolar, com ênfase na abordagem de temas relacionados à educação para o meio ambiente.  |
| TEAB05 | <b>TECNOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE TEATRO</b><br>Introdução ao estudo das abordagens teóricas que fundamentam o uso das tecnologias contemporâneas na educação. O instrucionismo; abordagens teóricas aplicadas e educação a distância. O uso pedagógico da informática na arte e educação; ferramentas atualmente utilizadas para o ensino de teatro na internet.  |
| TEAB07 | <b>METODOLOGIA DA PESQUISA EM TEATRO</b><br>Discurso e Pesquisa: A partir de uma perspectiva interdisciplinar, propõe-se discutir os métodos de pesquisa em artes possibilitando ao discente a apropriação de instrumentos para iniciação em metodologia científica.   |
| TEAB08 | <b>GESTÃO EDUCACIONAL</b><br>Estudo das teorias e práticas de organização administrativa e gestão financeira dos sistemas e estabelecimentos de ensino, com ênfase na implementação dos conceitos de autonomia, planejamento, direção participação, projeto político-pedagógico, avaliação e controle de processos educacionais.   |
| TEAB18 | <b>PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL EM TEATRO</b><br>Leis de regulamentação da profissão do artista e de direito autoral. Estudo do funcionamento de uma casa de espetáculo em termos organizacionais e mercadológicos. Estudo do trabalho de atores, diretores, grupos e movimentos; o teatro visto sob a ótica do significado social e profissional. Panorama do mercado e da profissionalização teatral no Brasil. Estudo de fontes de financiamento (o papel do Estado); leis de incentivo fiscal; análise da questão do patrocínio, do investimento e do apoio. Formas empresariais de organização do trabalho em teatro. |
| TEAB22 | <b>TEATRO PARA CRIANÇA: ENCENAÇÕES E ESTÉTICAS</b><br>Estudo das estéticas e da encenação no teatro para criança na Bahia e no Brasil, com foco na especificidade da linguagem.  |

## ANEXO 5

### RESUMO DA EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES

|        |  |
|--------|--|
| TEAB02 | <b>OFICINA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS IV</b><br>Intervenção prática pedagógica a ser realizada em escolas públicas da educação básica, orientada para a articulação dos conteúdos didáticos-pedagógicos e específicos do fazer teatral no contexto escolar, com ênfase na abordagem de temas relacionados à educação para o meio ambiente.  |
| TEAB05 | <b>TECNOLOGIAS APLICADAS AO ENSINO DE TEATRO</b><br>Introdução ao estudo das abordagens teóricas que fundamentam o uso das tecnologias contemporâneas na educação. O instrucionismo; abordagens teóricas aplicadas e educação a distância. O uso pedagógico da informática na arte e educação; ferramentas atualmente utilizadas para o ensino de teatro na internet.  |
| TEAB07 | <b>METODOLOGIA DA PESQUISA EM TEATRO</b><br>Discurso e Pesquisa: A partir de uma perspectiva interdisciplinar, propõe-se discutir os métodos de pesquisa em artes possibilitando ao discente a apropriação de instrumentos para iniciação em metodologia científica.   |
| TEAB08 | <b>GESTÃO EDUCACIONAL</b><br>Estudo das teorias e práticas de organização administrativa e gestão financeira dos sistemas e estabelecimentos de ensino, com ênfase na implementação dos conceitos de autonomia, planejamento, direção participação, projeto político-pedagógico, avaliação e controle de processos educacionais.   |
| TEAB18 | <b>PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL EM TEATRO</b><br>Leis de regulamentação da profissão do artista e de direito autoral. Estudo do funcionamento de uma casa de espetáculo em termos organizacionais e mercadológicos. Estudo do trabalho de atores, diretores, grupos e movimentos; o teatro visto sob a ótica do significado social e profissional. Panorama do mercado e da profissionalização teatral no Brasil. Estudo de fontes de financiamento (o papel do Estado); leis de incentivo fiscal; análise da questão do patrocínio, do investimento e do apoio. Formas empresariais de organização do trabalho em teatro. |
| TEAB22 | <b>TEATRO PARA CRIANÇA: ENCENAÇÕES E ESTÉTICAS</b><br>Estudo das estéticas e da encenação no teatro para criança na Bahia e no Brasil, com foco na especificidade da linguagem.  |
| TEAB15 | <b>TEATRO E PERFORMANCE</b><br>Futurismo construtivismo, dadaísmo e surrealismo. Performance, mídias e novas tecnologias. Presença cênica, simultaneidade e intercâmbios entre arte e vida. Distinções e aproximações entre ator, dançarino e performer. Estruturas de narrativa da performance. Recusa da representação e reencontro com os fundamentos do ritual.  |

Salvador, 16 de novembro de 2021



---

Márcia Rangel

**Superintendente de Educação a Distância**